GENERALITAT VALENCIANA

iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026 - 2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**TROMBÓ** **TROMBÓN**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**24**	Curs *Curso*	4º	Semestre *Semestre*	ANUAL *ANUAL*
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	ESPECIFICA *ESPECÍFICA*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			VALENCIÀ *CASTELLANO*
Matèria *Materia*	Instrument principal *Instrumento principal*				
Títol Superior *Título Superior*	Música *Música*				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació *Interpretación*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de música "Óscar Esplà" d'Alacant *Conservatorio Superior de música "Óscar Esplà" de Alicante*				
Departament *Departamento*	Vent-metall i Percussió *Viento-metal y Percusión*				
Professorat *Profesorado*	FRANCISCO JOSÉ GARCIA RUANO, JOSÉ VICENTE SOLER ALCOVER				
e-mail *e-mail*	fj.garciaruano@iseacv.gva.es, jv.soleralcover@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Desenvolupament i perfeccionament de les capacitats tècnica, musical i artística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu dels estils propis de l'instrument. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables a aquest repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Pràctica i estudi del repertori orquestral o, en el seu cas, de l'agrupació que corresponga. Desenvolupament de les competències de memorització i d'actuació tant en un escenari públic com enfront d'un tribunal, de manera que permeta afrontar els reptes de la vida professional.

Desarrollo y perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo de los estilos propios del instrumento. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. Práctica y estudio del repertorio orquestal o, en su caso, de la agrupación que corresponda. Desarrollo de las competencias de memorización y de actuación tanto en un escenario público como frente a un tribunal, de modo que permita afrontar los retos de la vida profesional.

1.2 **Coneixements previs**
Conocimientos previos

Estar en possessió del títol de batxiller.

Tindre les capacitats i coneiximents corresponents a la titulació professional de música en l'especialitat de trombó, regulada pel DECRET 158/ 2007, de 21 de setembre, del Consell, per la qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música. (2007/11706).

Haver superat les pertinents proves de nivell que donen accés a la matrícula del centre

Estar en posesión del titulo de bachiller.

Tener las capacidades y conocimientos correspondientes a la titulación profresional de música en la especialidad de trombón, regulada por el DECRETO 158/ 2007, de 21 de septiembvre, del Consell, por la cual se establece el currículum de las enseñanzas profesionales de música. (2007/11706).

Haber superado las pertinentes pruebas de nivel que dan acceso a la matrícula del centro

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la assignatura

Ve expressada la competència i el grau de contribució de l'assignatura a la seua consecució.

CG1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. (Alt)

CG2 -Recollir informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. (Baix)

CG3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. (Alt)

CG4 - Realitzar autocrítica cap al propi acompliment professional i interpersonal. (Alt)

CG5- Desenvolupar raonada i críticament idees i arguments. (Alt)

CG6- Integrar-se adequadament en equips multidisciplinaris i en contextos culturals diversos. (Baix)

CG7- Desenvolupar en la pràctica laboral una ètica professional basada en l'apreciació i sensibilitat estètica, mediambiental i cap a la diversitat. (Mig)

CG8- Adaptar-se, en condicions de competitivitat als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïsquen en l'àmbit professional i seleccionar els llits adequats de formació contínua. (Alt)

CG9- Cercar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. (Alt)

CG10- Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. (Baix)

CG11- Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. (mig)

CG12- Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. (Baix)

CG13- Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, i la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. (Alt)

CG14- Mostrar aptituds adequades per a la lectura, improvisació, creació i recreació musical. (Alt)

CG15- Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. (mig)

CG16- Dominar un o més instruments musicals en un nivell adequat al seu camp principal d'activitat. (Alt)

CG17- Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. (Alt)

CG18- Conèixer les característiques pròpies del seu instrument principal, en relació a la seua construcció i acústica, evolució històrica i influències mútues amb altres disciplines. (mig)

CG19- Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen a aquest repertori poder descriure'ls de manera clara i completa. (Alt)

CG20- Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. (Alt)

CG21- Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu propi camp d'activitat i enriquir-lo. (Alt)

CG22- Comunicar de manera escrita i verbal el contingut i els objectius de la seua activitat professional a persones especialitzades, amb ús adequat del vocabulari tècnic i general. (Baix)

CG23- Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. (mitjà)

CG24- Desenvolupar capacitats per a l'auto formació al llarg de la seua vida professional. (Alt)

CG25- Conèixer i ser capaç d'utilitzar metodologies d'estudi i investigació que li capaciten per al continu desenvolupament i innovació de la seua activitat musical al llarg de la seua carrera. (Baix)

CE 1 Interpretar el repertori significatiu de la seua especialitat tractant de manera adequada els aspectes que l'identifiquen en la seua diversitat estilística. (Alt)

CE 2 Construir una idea interpretativa coherent i pròpia. (Alt)

CE 3 Demostrar capacitat per a interactuar musicalment en qualsevol mena de projectes musicals participatius, des del duo fins als grans conjunts. (mitjà)

CE 5 Comunicar, com a intèrpret, les estructures, idees i materials musicals amb rigor. (Alt)

CE 6 Argumentar i expressar verbalment els seus punts de vista sobre la interpretació, així com respondre al repte que suposa facilitar la comprensió de l'obra musical. (Alt)

CE 7 Desenvolupar aptituds per a la lectura i la improvisació sobre material musical. (mitjà)

CE 8 Assumir adequadament les diferents funcions subordinades, participatives o de lideratge que es poden donar en un projecte musical col·lectiu. (Baix)

CE 10 Conèixer les implicacions escèniques que comporta la seua activitat professional i ser capaç de desenvolupar les seues aplicacions pràctiques en el seu àmbit de treball. (Alt)

Viene expresada la competencia y el grado de contribución de la asignatura a su consecución.

CG1 - Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. (Alto)

CG2 -Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. (Bajo)

CG3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. (Alto)

CG4 - Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. (Alto)

CG5- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. (Alto)

CG6- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos. (Bajo)

CG7- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad. (Medio)

CG8- Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continua. (Alto)

CG9- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. (Alto)

CG10- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. (Bajo)

CG11- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional. (medio)

CG12- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. (Bajo)

CG13- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. (Alto)

CG14- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. (Alto)

CG15- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. (medio)

CG16- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. (Alto)

CG17- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva. (Alto)

CG18- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. (medio)

CG19- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. (Alto)

CG20- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. (Alto)

CG21- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo. (Alto)

CG22- Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividadprofesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general. (Bajo)

CG23- Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. (medio)

CG24- Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. (Alto)

CG25- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera. (Bajo)

CE 1 Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. (Alto)

CE 2 Construir una idea interpretativa coherente y propia. (Alto)

CE 3 Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en cualquier tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos. (medio)

CE 5 Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor. (Alto)

CE 6 Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical. (Alto)

CE 7 Desarrollar aptitudes para la lectura y la improvisación sobre material musical. (medio)

CE 8 Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo. (Bajo)

CE 10 Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo. (Alto)

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
1. Utilitzar l'esforç muscular i la respiració adequats a les exigències de l'execució instrumental: ➢ Trobar-se relaxat en l'execució musical ➢ Utilitzar l'empenyiment vertical per a aconseguir facilitat en tot el registre estudiat. ➢ Utilitzar una inspiració greu, relaxada i sense tensions ➢ Utilitzar la tensió òptima en l'embocadura per a tot el registre. *1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental:* ➢ *Encontrarse relajado en la ejecución musical* ➢ *Utilizar el empuje vertical para conseguir facilidad en todo el registro estudiado.* ➢ *Utilizar una inspiración grave, relajada y sin tensiones* ➢ *Utilizar la tensión óptima en la embocadura para todo el registro*	CG4,CG9, CG16, CG17, CE5
2. Demostrar el domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals: ➢ Aplicació dels aspectes tècnics a la interpretació. ➢ Mostrar qualitat en l'execució. ➢ Mostrar domini de l'instrument en passatges de dificultat. ➢ Respectar escrupolosament el ritme. *2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales:* ➢ *Aplicación de los aspectos técnicos a la interpretación.* ➢ *Mostrar calidad en la ejecución.* ➢ *Mostrar dominio del instrumento en pasajes de dificultad* ➢ *Respetar escrupulosamente el ritmo.*	CG4,CG9, CG13, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CE1 ,CE2, CE5, CE9, CE10
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument: ➢ Apreciar quan el so és correcte i adequat al que s'està tocant. ➢ Jutjar les seues pròpies afinacions o desafinacions i mostrar autonomia per a solucionar-les. ➢ Afinar correctament adaptant-se al piano o al grup amb el cual se està desonvolupant l'activitat nusical *3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento:* ➢ *Apreciar cuando el sonido es correcto y adecuado a lo que se está tocando.* ➢ *Juzgar sus propias afinaciones o desafinaciones y mostrar*	CG4,CG9,CG14, CG16, CG18,CE2, CE9

autonomía para solucionarlas. ➢ *Afinar correctamente adaptándose al piano o al grupo en el cual se està desarrollando la actividad musical*	
4. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils: ➢ Interpretar almenys una obra barroca, una romàntica i una contemporània amb pianista acompanyant i una de trombó a soles. *4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos:* ➢ *Interpretar al menos una obra barroca, una romántica y una contemporánea con pianista acompañante y una de trombón solo.*	CG2,CG9, CG13, CG14, CG15, CG16, CG19, CG20, CG21, CE1, CE2, CE3, CE5, CE9, CE10
5. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent. ➢ Memoritzar almenys un concert sencer. ➢ Comprendre la llibertat que dona tocar sense partitura. ➢ Mostrar sensibilitat per a distingir els diferents estils en la interpretació. *5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.* ➢ *Memorizar al menos un concierto entero.* ➢ *Comprender la libertad que da tocar sin partitura.* ➢ *Mostrar sensibilidad para distinguir los diferentes estilos en la interpretación.*	CG4,CG9, CG13, CG16, CG17, CG19, CG20,CE1,CE2, CE5, CE10
6. Demostrar l'autonomia necessària per a abordar la interpretació dins dels marges de la flexibilitat que permeta el text musical: ➢ Fer propostes sobre opcions interpretatives i triar la més adequada. ➢ Mostrar interés a aconseguir una interpretació de qualitat *6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de la flexibilidad que permita el texto musical:* ➢ *Hacer propuestas sobre opciones interpretativas y elegir la más adecuada.* ➢ *Mostrar interés en conseguir una interpretación de calidad*	CG2,CG4,CG5,CG9, CG15, CG16, CG17, CG19, CG20, CG21, CG24,CE1,CE2, CE5
7. Mostrar autonomia progressivament major en la resolució de problemes tècnics i interpretatius: ➢ Donar mostres d'un estudi intel·ligent. ➢ Demostrar una resolució progressiva de problemes tècnics.	CG1, CG2, CG4,CG8,CG9, CG16, CG17, CG18, CG19, CG20, CG21, CG24, CE1,CE2

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos: ➢ *Dar muestras de un estudio inteligente.* ➢ *Demostrar una resolución progresiva de problemas técnicos.*	
8. Presentar en públic programes adequats al seu nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística: ➢ Mostrar un comportament i pautes adequades davant del públic tant com solista com en grup. ➢ Expressar-se amb l'instrument mostrant capacitat comunicativa. ➢ Mostrar interés per aconseguir qualitat en la interpretació.	CG5,CG9,CG13,CG16,CG19, CG20,CG21,CE1,CE2,CE5,CE 10
8. Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística: ➢ *Mostrar un comportamiento y pautas adecuadas delante del público tanto como solista como en grupo.* ➢ *Expresarse con el instrumento mostrando capacidad comunicativa.* ➢ *Mostrar interés por conseguir calidad en la interpretación.*	CG1,CG2,CG4,CG5,_CG15,C G16,CG19,CG20,CG21,CE1, CE5,CE6
9. Descobrir i raonar els trets característics de les obres escoltades en audicions de concerts en directe o d'enregistraments: ➢ Participar en els debats. ➢ Mostrar un llenguatge i argot musical apropiat. ➢ Mostrar una certa sensibilitat musical en els seus comentaris.	CG5, CG17,CG19,CG20
9. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones: ➢ *Participar en los debates.* ➢ *Mostrar un lenguaje y argot musical apropiado* ➢ *Mostrar cierta sensibilidad musical en sus comentarios.*	CE6,CG9,CG15,CG16
10. Demostrar seguretat i precisió en l'ús de la terminologia adequada per a formular judicis personals sobre les obres estudiades i aquelles que gaudeixen d'especial significació. *10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.*	

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en laguía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias,haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competències.

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
CONTINGUTS GENERALS *CONTENIDOS GENERALES* Perfeccionament de les capacitats artística, musical, tècnica, educativa i humanística, que permeten abordar la interpretació del repertori més representatiu de l'instrument. Coneixement dels criteris interpretatius aplicables ha dit repertori, d'acord amb la seua evolució estilística. Estudi del repertori amb instrument acompanyant. *Perfeccionamiento de las capacidades artística, musical, técnica, educativa y humanística, que permitan abordar la interpretación del repertorio más representativo del instrumento.* *Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables ha dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística.* *Estudio del repertorio con instrumento acompañante.*	Els continguts en els ensenyaments musicals tenen tal relació entre ells i amb la pròpia assignatura que difícilment es poden deslligar els uns dels altres. En les classes instrumentals és molt comuna que en una sessió es faça referència a tots o a la majoria dels continguts per la qual cosa resulta difícil fer una seqüenciació temporal d'aquests. No obstant això en els casos en què es pot fer s'indica la periodicitat. *Los contenidos en las enseñanzas musicales tienen tal relación entre ellos y con la propia asignatura que difícilmente se pueden desligar unos de otros. En las clases instrumentales es muy común que en una sesión se haga referencia a todos o a la mayoría de los contenidos por lo cual resulta difícil haceruna secuenciación temporal de estos. No obstante en los casos en que se puede hacer se indica la periodicidad.*
CONTINGUTS ESPECÍFICS *CONTENIDOS ESPECÍFICOS*	
- Realització d'audicions de grans intèrprets per a analitzar de manera crítica les característiques de les diferents versions en les obres escoltades: Estils barroc, clàssic, romàntic i contemporani (aquestes obres no tenen perquè ser per a trombó solista, s'escoltaran obres de cambra i simfòniques).	Tres per semestre
- Realización de audiciones de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de las diferentes versiones en las obras escuchadas: Estilos barroco, clásico, romántico y contemporáneo (estas obras no tienen por qué ser para trombón solista, se escucharán obras de cámara y sinfónicas).	*Tres por semestre*
- Realització d'una audició pública en la qual s'interpretaran les obres treballades en la classe de repertori amb piano.	Dos per semestre
- Realización de una audición pública en la que se interpretarán	*Dos por semestre*

las obras trabajadas en la clase de repertorio con piano.	
- Realització d'una audició d'aula en la qual s'interpretaran els exercicis tècnics i els estudis seleccionats pel professor.	Dos per semestre
- Realización de una audición de aula en la que se interpretarán los ejercicios técnicos y los estudios seleccionados por el profesor.	*Dos por semestre*
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva mitjançant exercicis d'afinació i repetició amb l'instrument d'intervals harmònics amb el professor o altres alumnes.	
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva mediante ejercicios de afinación y repetición con el instrumento de intervalos armónicos con el profesor u otros alumnos.	
- Estudi intel·ligent i conscient. Aplicació de la tècnica a la interpretació.	
- Estudio inteligente y consciente. Aplicación de la técnica a la interpretación.	
- Coneixement de les estructures musicals del repertori estudiat: Estils barroc, romàntic, contemporani.	
- Conocimiento de las estructuras musicales del repertorio estudiado: *Estilos barroco, romántico, contemporáneo.*	
- Desenvolupament progressiu de la memòria musical mitjançant la interpretació d'almenys un concert de repertori del curs, un d'ells en audició.	
- Desarrollo progresivo de la memoria musical mediante la interpretación de al menos un concierto de repertorio del curso, uno de ellos en audición.	
- Interpretació d'almenys cinc obres, de les quals una serà de repertori barroc, una de repertori contemporani, dues peces originals per a trombó i piano, i una original per a trombó i orquestra.	
- Interpretación de al menos cinco obras, de las cuales una será de repertorio barroco, una de repertorio contemporáneo, dos piezas originales para trombón y piano, y una original para trombón y orquesta.	
- Audició de repertori contemporani, amb llenguatges no convencionals.	
- Audición de repertorio contemporáneo, con lenguajes no convencionales.	
- Treball de la igualtat sonora i tímbrica en els diferents registres mitjançant exercicis tècnics de notes repetides, escales i arpegis buscant facilitat.	

- *Trabajo de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros mediante ejercicios técnicos de notas repetidas, escalas y arpegios buscando facilidad.*

- En el repertori i en els estudis tècnics s'insistirà a buscar una inspiració de qualitat.

- *En el repertorio y en los estudios técnicos se insistirá en buscar una inspiración de calidad.*

- També s'enfocara l'estudi en la cerca del suport de la columna d'aire en els estudis tècnics i la seua aplicació en la interpretació.

- *También se enfocara el estudio en la búsqueda del apoyo de la columna de aire en los estudios técnicos y su aplicación en la interpretación.*

- Consolidació de la relaxació aplicant-la a l'instrument. (Relaxació progressiva de Jacobson en diferents postures: assegut, en vaig piular i tocant emprant cada vegada menys temps a relaxar-se).

- *Consolidación de la relajación aplicándola al instrumento. (Relajación progresiva de Jacobson en diferentes posturas: sentado, en pié y tocando empleando cada vez menos tiempo en relajarse).*

- Practica periòdica de l'estacato ternari i binari amb els exercicis tècnics proposats en la bibliografia. Clarke, escales i arban.

- *Practica periódica del estacato ternario y binario con los ejercicios técnicos propuestos en la bibliografía. Clarke, escalas y arban.*

- Desenvolupament de la velocitat en exercicis tècnics proposats, en legato, per a fixar-se només en la posició.

- *Desarrollo de la velocidad en ejercicios técnicos propuestos, en legato, para fijarse solo en la posición.*

- Aprofundiment en tot el referent a l'articulació: estudi de les següents i invenció de noves per part de l'alumne. Velocitats progressivament majors.

- *Profundización en todo lo referente a la articulación: estudio de las siguientes e invención de nuevas por parte del alumno. Velocidades progresivamente mayores.*

- Exercicis de flexibilitat de C. Colin, Badía, Masteler i vocalitzacions de Bordogny en el registre proposat.

- *Ejercicios de flexibilidad de C. Colin, Badía, Masteler y vocalizaciones de Bordogny en el registro propuesto.*

- Fiançament dels hàbits correctes i eficaços d'estudi mitjançant

exercicis de preparació, descansos, calfament aplicat a l'estudi. Cerca de concentració mental. Aportar opinions i solucions a problemes tècnics amb autonomia. - *Afianzamiento de los hábitos correctos y eficaces de estudio mediante ejercicios de preparación, descansos, calentamiento aplicado al estudio. Búsqueda de concentración mental. Aportar opiniones y soluciones a problemas técnicos con autonomía.* - Estudi d'exercicis de transport. - *Estudio de ejercicios de transporte.* - Practica de la lectura a primera vista adequant la dificultat tècnica al nivell de l'alumne. - *Practica de la lectura a primera vista adecuando la dificultad técnica al nivel del alumno.*	

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	11,25 %	56,25
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	11,25 %	-
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	***AUDICIÓN***	1,6	8
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	0,2 %	1
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	O,4 %	2
	SUBTOTAL	16,45	82,25

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	65,55	327,75
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Preparació en grup de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Preparación en grupo de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	9%	45
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	1%	5
		SUBTOTAL	100%

TOTAL	500

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
Primera convocatòria: ***Primera convocatoria:***		
Interpretació del repertorio a l'aula. *Interpretación del repertorio en el aula.*	TOTS ELS RA TODOS LOS RA	15%
Evolució técnica (aconseguida a través del treball del repertori tècnic. *Evolución técnica (conseguida a través del trabajo del repertorio técnico)*	TOTS ELS RA (ALT EN RA7). TODOS LOS RA (ALTO EN RA7)	5%
Iinterpretació d'una obra de memòria correctament *Interpretación de una obra de memòria correctamente*	RA5	5%
AUDIONS I EXAMENS AUDICIONES Y EXÁMEN (100% Obras)	TOTS ELS RA TODOS LOS RA	
Audicions de noviembre *Audiciones de noviembre*		*10%* *10%*
Audicions de gener *Audiciones de enero* *(simulacro de dos obras)*		15% *15%*
Audicions de març *Audiciones de marzo*		10% *10%*
Audicions de maig *Audiciones de mayo* *(Se realizará un recital de 40 minutos aproximadamente)*		40% *40%*

Cada apartat serà valorat entre 0 i 10, sent necessari igualar o superar en tots els apartats la qualificació de 5,0. El grau d'aprenentatge dels alumnes serà baremat respecte a la qualificació numèrica entre 0 i 10, amb un decimal, sent 5,0 la puntuació mínima per a aprovar l'assignatura. *Cada apartado será valorado entre 0 y 10, siendo necesario igualar o superar en todos los apartados la calificación de 5,0.* *El grado de aprendizaje de los alumnos será baremado respecto a la calificación numérica entre 0 y 10, con un decimal, siendo 5,0 la puntuación mínima para aprobar la asignatura.*		

6.2 **Criteris d'avaluació i dates d'entrega**
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Els criteris d'avaluació per a aquesta assignatura seran la correcta interpretació de les obres i estudis inclosos en la bibliografia. Tot concorde al nivell. Per a l'avaluació es tindrà en compte el nivell aconseguit en la interpretació a l'aula, l'evolució tècnica, així com el nivell exposat tant en les audicions d'aula com en les audicions públiques. L'assistència a les classes presencials serà obligatòria per a l'avaluació ordinària dels semestres, es considerarà perduda aquesta avaluació a partir de tres faltes d'assistència per semestre.

En definitiva, observarem el grau de consecució dels resultats d'aprenentatge exposats en el punt 3, així com de cadascun dels subapartats, en relació amb el programa proposat per al curs.

El límit màxim de faltes d'assistència injustificades és d'un 15% del total de les classes.
Es consideren faltes justificades les originades per motius mèdics, exàmens oficial s o assistència a audicions d'orquestres. En aquests casos, l'alumne haurà d'entregar al professor un justificant mèdic o justificant d'assistència a examen o prova final en centres oficials o orquestres. El professor, al seu criteri, podrà considerar altres motius de força major com a justificables. És obligació del professor portar la comptabilitat del nombre de classes totals que té cada grup en funció del nombre de dies lectius, així com la quantitat de faltes i la seua justificació, si escau, amb la finalitat de tindre present en tot moment el percentatge d'assistència de l'estudiant.

Si l'alumne supera el 15% de faltes injustificades perd el dret a l'avaluació contínua.

Los criterios de evaluación para esta asignatura serán la correcta interpretación de las obras y estudios incluidos en la bibliografía. Todo acorde al nivel. Para la evaluación se tendrá en cuenta el nivel alcanzado en la interpretación en el aula, la evolución técnica, así como el nivel expuesto tanto en las audiciones de aula como en las audiciones públicas. La asistencia a las clases presenciales será obligatoria para la evaluación ordinaria de los semestres, se considerará perdida dicha evaluación a partir de tres faltas de asistencia por semestre.

En definitiva, observaremos el grado de consecución de los resultados de aprendizaje expuestos en el punto 3, así como de cada uno de los subapartados, en relación con el programa propuesto para el curso.

El límite máximo de faltas de asistencia injustificadas es de un 15% del total de las clases.
Se consideran faltas justificadas las originadas por motivos médicos, exámenes oficiales o asistencia a audiciones de orquestas. En estos casos, el alumno deberá entregar al profesor un justificante médico o justificante de asistencia a examen o prueba final en centros oficiales u orquestas. El profesor, a su criterio, podrá considerar otros motivos de fuerza mayor como justificables. Es obligación del profesor llevar la contabilidad del número de clases totales que tiene cada grupo en función del número de días lectivos, así como la cantidad de faltas y su justificación, si procede, con el fin de tener presente en todo momento el porcentaje de asistencia del estudiante.

Si el alumno supera el 15% de faltas injustificadas pierde el derecho a la evaluación continua.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación
Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Segona convocatòria:
Segunda convocatoria:

En el cas de perdre el dret a l'avaluació contínua per les faltes d'assistència per a superar l'assignatura en segona convocatòria, serà necessari realitzar un recital en el que s'interpretaran els concerts proposats a l'inici de curs d'una durada de 45 minuts aproximadament.

En el caso de perder el derecho a la evaluación continua por las faltes de asistencia, para superar la asignatura en segunda convocatoria, será necesario realizar un recital en el cual se interpretarán los conciertos propuestos al principio del curso, con una duración de 45 minutos aproximadamente.

7 Bibliografia
Bibliografía(REPERTORIO ORIENTATIVO PARA EL RECITAL)

ESTUDIS PER AL DESENVOLUPAMENT TÈCNIC
ESTUDIOS PARA EL DESARROLLO TÉCNICO

Trombó Tenor
Trombón Tenor

- *Escuela moderna para trombón de varas, Vol. II – M. Badia (Ed. Boileau)*
- *Flexibilidad, Vol. II – M. Badia (Ed. Boileau)*
- *Advanced Lip Flexibilities – Ch. Colin (Ed. Charles Colin Publications)*
- *Basic Routines – R. L. Marsteller (Ed. Southern Music Company)*
- *Technical Studies, Book I, II – R. Müller (Ed. Carl Fischer)*
- *How trombonist do it? – E. Crees (Ed. Brass Wind Publications)*
- *Estudios melódicos para trombón – J. Rochut (Ed. Carl Fischer)*

Trombó Baix
Trombón Bajo

- *BEN's BASICS – B. van Dick (Ed. BVD Music Productions)*
- *Rutinas diarias – R. García (Ed. Rivera Editores)*
- *43 Bel canto Studies for Tuba or Bass Trombone – M. Bordogni (Ed. Robert King Music)*

REPERTORI BARROC
- *Concerto per Trombone* de G.C Wagenseil
- Concerto per trombone alto en Sib de J.G.Albrechtberger, (1968) EMB Editions, Budapest.
- *Concerto per trombone alto en Re Mayor* de L. Mozart
- *Sonata No. 8 in d minor – A. Corelli* (Ed. International Music Company)

Trombó Baix
Trombón Bajo
- *Fantasia no 3 – G. Ph. Telemann (Ed. Euphplayer.com publications)*

REPERTORI PER A TROMBÓ I PIANO (Trombó Tenor) REPERTORIO PARA TROMBÓN Y PIANO (Trombón Tenor) **TROMBÓN Y PIANO**
- Castérède, J. (1958) Sonatine.
- Ropartz, J, G (1908) Piece en Mib m
- Martin, F, (1940) Ballade
- Concertino de L.E.Larsson.
- Fantasia de Stojowsky
- Concertino Reiche.
- Aria y polonesa de Jongen
- Capricho de Cámara de B. Krhol

Aria, Scherzo et Final – J. Aubain (Ed. Alphonse Leduc) Choral, Cadence et Fugato – H. Dutilleux (Ed. Alphonse Leduc) Deux Danses – J. M. Defaye (Ed. Alphonse Leduc)
Mouvement – J. M. Defaye (Ed. Alphonse Leduc) Sonata – S. Brotons (Ed. Brotons & Mercadal) Sonata – E. Ewazen (Ed. Southern Music Company)

REPERTORI PER A TROMBÓ I PIANO (Trombó Baix) REPERTORIO PARA TROMBÓN Y PIANO (Trombón Bajo)

- *Fantasie Dans le Style de Richard Strauss – F. Gabel (Ed. Gérard Billaudot)*
- *Soliloque – A. Weber (Ed. Alphonse Leduc)*
- *Sonata – D. R. Gilingham (Ed. International Trombone Association Manuscript Press)*
- *Sonata for Bass Trombone and Piano – D. Schnyder (Ed. EMR)*
- *Sub-Zero – D. Schnyder (Ed. E. Williams Music Publishing Company)*

REPERTORI PER A TROMBÓ I ORQUESTRA (Trombó Tenor) REPERTORIO PARA TROMBÓN Y ORQUESTA (Trombón Tenor)

- Gröndahl, L. (1924) Concerto.
- Müller, R (1944) Concierto en Mib M de F. David (1810-1873)

-Alschausky, S.(1911) Concierto en Sib M

Arrows of Time – R. Peaslee (Ed. Associated Music Publishers) Concertino – M. Lys (Ed. Combre)
Concerto – S. Brotons (Ed. Brotons & Mercadal) Concerto – H. Tomasi (Ed. Alphonse Leduc) Concerto pour trombone et orchestre – K. Serocki Fantasy – P. Creston (Ed. G. Schirmer)
T-Bone Concerto – J. de Meij (Ed. Amstel Music)
Trombone Concerto – G. Jacob (Ed. Galaxy Music Corporation)

REPERTORI PER A TROMBÓ I ORQUESTRA (Trombó Baix) REPERTORIO PARA TROMBÓN Y ORQUESTA (Trombón Bajo)

- *Concertino – E. Ewazen (Ed. International Trombone Association Manuscript Press)*
- *Concerto – E. T. Zwilich (Ed. Theodore Presser Co.)*
- *Concerto for Bass Trombone and Band – D. Bourgeois (Ed. Hafabra)*
- *Illuminations – H. Buss (Ed. Brixton Publications)*
- *Romance Concertante – J. Filas (Ed. BIM)*

REPERTORI PER A TROMBÓ SOL (Trombó Tenor) REPERTORIO PARA TROMBÓN SOLO (Trombón Tenor)

- *Canto II – S. Adler (Ed. Oxford University Press)*
- *Concerto Breve - J. J. Colomer (Ed. Rivera Editores)*
- *Doolallynastics – B. Lynn (Ed. Warwick Music)*
- *Improvisation Nr. 1 – E. Crespo (Ed. BIM)*
- *Keren – I. Xenakis (Ed. Salabert)*
- *L'Homme aux 3 visages – J. Naulais (Ed. IMD)*
- *Sequenza V – L. Berio (Ed. Universal edition)*
- *Tre Cadenze – S. Gorli (Ed. Ricordi)*

- Kenny, J.(1995) Sonata for tenor trombone. (primer tiempo)
- Rabe, F (1982) Basta.

TROMBÓN Y VIDEO

- Veldhuis, J (2006) It was like wow

REPERTORI PER A TROMBÓ SOL (Trombó Baix) REPERTORIO PARA TROMBÓN SOLO (Trombón Bajo)

- *Canto II – S. Adler (Ed. Oxford University Press)*
- *Must Try Harder – B. Lynn (Ed. Warwick Music)*
- *Tango & Gymnastics – E. Culver (Ed. Southern Music Company)*

RÚBRICA GENERAL

SONIDO	2	1,5	0,5	0	
	El alumno consigue un sonido centrado y redondo en todo el registro.	El alumno consigue un sonido centrado y redondo en casi todo el registro.	Hay un sonido mejorable en casi todo el registro.	No hay calidad de sonido en ningún momento.	
AFINACIÓN	1	0,75	0,35	0	
	El alumno afina perfectamente en todos los pasajes y registros.	El alumno es capaz de afinar en casi todos los pasajes y registros.	Hay bastantes problemas de afinación pero el alumno es consciente de ello.	El alumno desafina mucho y no es capaz de discernir cuando está desafinado.	
ARTICULACIÓN	1	0,75	0,35	0	
	El alumno utiliza las diversidad de articulaciones en todo el registro.	El alumno utiliza la diversidad de articulaciones en casi todo el registro.	El alumno utiliza limitadamente la variedad de articulaciones.	El alumno tiene muchas dificultades para la articulación de las notas.	
RESPETO DEL TEMPO	1	0,75	0,35	0	
	El alumno tiene un brillante y exacto control del tempo	El alumno tiene un adecuado control del tempo	El alumno tiene dificultades para mantener el tempo en algunos pasajes	El alumno no es capaz de mantener el tempo	
FRASEO MUSICAL	1	0,75	0,35	0	
	Es capaz de interpretar con un fraseo brillante y gusto musical en todo momento.	El alumno es capaz de interpretar con fraseo y gusto musical en casi todo momento.	El alumno frasea solo en algunos pasajes.	El alumno no es capaz de frasear.	
ESTILO	1	0,75	0,35	0	
	El alumno interpreta la partitura siendo fiel al estilo	El alumno interpreta la partitura fielmente casi todo el rato.	Solo es fiel al estilo en algunos momentos.	El alumno no es fiel al estilo.	
POSTURA CORPORAL Y RESPIRACIÓN	1	0,75	0,35	0	
	El alumno consigue buena postura corporal y respiración en todo momento.	El alumno consigue una buena postura corporal y respiración la mayor parte del tiempo	El alumno utiliza la postura corporal y la respiración adecuadamente en algunas momentos de la obra	El alumno no utiliza adecuadamente ni la postura corporal ni la respiración.	
SINCRONIZACIÓN VARA-LENGUA	1	0,75	0,35	0	
	El alumno consigue una perfecta sincronización vara-lengua durante toda la interpretación	El alumno consigue una buena sincronización vara-lengua durante buena parte de la interpretación	La sincronización vara-lengua es muy mejorable durante la interpretación	No hay sincronización en ningún momento.	
CONTROL DEL REGISTRO	1	0,75	0,35	0	
	El alumno presenta un control del registro en todo momento.	El alumno tiene un adecuado control del registro en buena parte de la interpretación.	El alumno tiene dificultades para mantener un control del registro en buena parte de la interpretación.	El alumno no tiene control sobre el registro.	
TOTAL					